

# الرجل الآلي



العدد رقم ٣٣  
٢٠٠ ق.ل.





# الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٣٣

## لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من  
ج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل  
سول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي  
و المنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل،  
وللرجل الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء.  
لأنها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة  
المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها  
معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في  
الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في  
العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات  
تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في  
دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة  
لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ  
النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى  
نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان تنتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

## الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

## ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الاردن	٢٥٠ فلساً
الكويت	٢٥٠ فلساً
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيضة
مصر	٢٥ قرش

## توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٢٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣



في ليلة من ليالي الصيف الدافئة، كانت السماء صافية، تلالاً فيها النجوم، وكان هناك أحد المزارعين يجلس قريباً من باب منزله الريفي، يمر بنظره في السماء، باحثاً عن «النجم القطبي».. وفجأة لمعت السماء، وكان الليل قد تحول إلى نهار!.. إنه شهاب مضيء.. ينزل إلى الأرض معلناً قدوم..



# الرجل الإلكتروني

«ستيف أوستن» رجل الستة ملايين دولار



حدث الشهاب المذهب فجوة كبيرة في الحقول، ولحسن الحظ لم يصب الأشجار بالحريق..

اسرع يا بني بالسيارة إلى منزل الدكتور «كاجال» القريب.. وابحث عنه

إنني أعرفه يا أبي..



«واشنطن» تنادي الكولونيل  
«أوستن» بالرموز ١١ - م

بعد عدة شهور.. وفي سماء  
«انديانا» كان هناك رجل  
مقدر عليه أن يشعر بحرارة  
هذا الشهاب.. إنه  
«الكولونيل ستيف أوستن».

هذه الرموز تستعمل في الأحوال  
القصوى!.. استمروا.. «كولونيل  
أوستن» ينادي واشنطن

صدقني يا «ميجور».. إن «أوسكار»  
عليم بميزانية الدفاع. واطن أن  
سبب عودتك ضروري للغاية.

أرجو أن تكون هذه العملية  
على درجة كبيرة من الأهمية،  
لأنها ستكون أكثر من  
الوقود

هناك أوامر بعودتك فوراً إلى «واشنطن»  
وهناك تتصل «بأوسكار غولدمان»

يجب أن اطيع الأوامر.. وداعاً  
«كاليفورنيا»، ولنذهب إلى «واشنطن».

وفي «واشنطن»...

البن ملا بسك المدينة يا «ستيف»  
وسوف تتقابل في حظيرة  
الطائرات هناك.

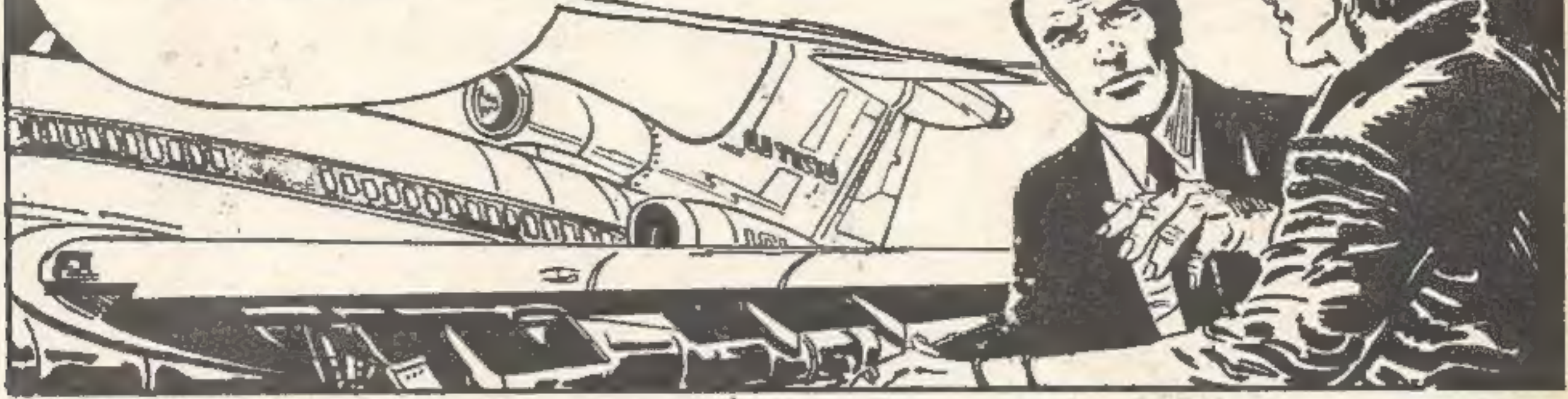
لا أعلم لماذا؟.. وأرى أن  
عندنا وقت يكفي لتناول كوب  
من القهوة..  
يجب أن أعرف المقصود بذلك.



وفي حظيرة الطائرات الثالثة

طائرة نفثة خاصة! لا أعلم أننا  
سنكون في هذه الدرجة من المعاملة  
الخاصة..

«ستيف».. إذا أخبرتك بأن الأمن في بلادنا  
يحتاج لمعونة.. ليس فقط في ناحية واحدة،  
ولكن في كل الجهات التي نعمل فيها.. وأرجو  
ألا أكون مبالغاً فيما أقول.



لقد عرفنا ذلك أيضاً.. حتى  
نجحنا في شراء المعلومات مرة  
أخرى ومن هنا فإن الجاسوس  
ليس خائفاً!



إنه - فقط انسان طامع  
يحصل على المال.

جاسوس؟.. هل تقصد أن  
العملية يقوم بها رجل  
واحد؟

لقد كانت هناك أخطاء كثيرة في انظمتنا في  
انحاء العالم. ويبدو كما لو كنا لا نستطيع  
كتمان سر من أسرارنا.



لا بد أن اعدائنا قد قاموا بتقوية  
محطات التجسس التي يديرونها.

لقد فحصنا المعلومات بجهاز  
«الكومبيوتر» فوجدنا أنه جاسوس

واحد. أوه.. أننا الآن فوق  
«لوس انجلوس»

لقد كنت ذاهباً إلى «لوس  
انجلوس» عندما أرسلت في  
طلبي يا «أوسكار»



معذرة.. أنا مساعدة الطيار..  
سوف نهبط في  
«لوس انجلوس»  
خلال دقيقتين.

أوسكار.. لماذا ترتدي  
مساعدة الطيار ملابس  
السباحة؟

إنه جزء من نظام الأمن.. وكل ما  
نعرفه عن الجاسوس أنه يعمل  
وحده.. وأنه رجل..





إذا كان الجاسوس لا بد أن يكون رجلاً، فالمؤكد أنها ليست كذلك.

والآن، لقد وضحت لك أسباب ركوب هذه الطائرة النفاثة.. لقد قام الخبراء المختصون بتفتيشها وفحصها و..

إنها في غاية الأمن.

هذا المنزل هو هدفنا الأخير، وهو ملك «البروفيسور توماس بوب» الذي كان يعمل في مشروع الكتاب الأسود.

وكانت هناك سيارة تنتظر «غولدمان» و«أوستن» أمام المطار وقادها «أوسكار» إلى خارج المدينة، حتى وصل إلى قاعدة سرية تحيط بها الغابات.

مشروع إتمام «المحركات الدافعة» التي ستجعل السفر إلى الفضاء سهلاً للغاية، ولكن لا تعلم أن هذا الرجل قد مات منذ فترة..

السيد «غولدمان» والكولونيل «أوستن» يمكنكما المرور لأنكما مسجلان بالقائمة عندنا.

لقد مات من نوبة قلبية. ولكنه أعطى المعلومات لابنته قبل أن يموت، وهي الآن في هذا المنزل.

قف! منطقة ممنوعة..

قف مكانك ووقف محرك السيارة

كان هذا الأمن يكفي. فلماذا تحتاجني؟



تحرك طبعاً.. إن لدينا الأسباب التي  
تجعلنا نشك في أن «إكس» يعرف  
مكان هذه القاعدة.

لأن الجاسوس «إكس» أخذ  
الأوراق السرية من الخزائن  
المقفولة وأجزاء الآلة من  
الطائرة الموجودة بالقاعدة  
المحصنة مثل هذه القاعدة.

هيا نقابل الأنسة الجميلة «بوب»  
التي ستكون مسئولا عنها.

لهذا، سيكون حارسها الخاص.. هل  
سنبقى هنا، أم سننتقل إلى مكان  
آخر؟

ووو.. لم أكن أعلم أن حارسي بمثل  
هذه الواجهة والقوة.. سانتظرك في  
السيارة يا «ستيف».

خلال ثلاثة أيام، كن على  
حذر! فإن هناك آخرين  
يطاردوننا غير «إكس»!

اشكرك يا «اوسكار»، لأنك جعلتني  
حارساً على «مراهقة»... متى اتصل  
بك؟

لن نجد صعوبة في ذلك...

هل أنت مستعد للخروج؟  
إن كل لوازمي في السيارة.





لم تر الفتاة صحراء «نيبادا». ولهذا صممت على أن تبدأ الرحلة إلى ذلك المكان.

انك يا فتاتي يبدو عليك المرح..

انني لا اعرف شيئاً مما كان يخبرني به ابي. ولكني احتفظ به لنفسي.



إن المضخات خالية من الوقود.. إنه فخ!

يا فتاتي، اديري المحرك واذهبي من هنا في الحال!



نريد بعض الوقود. انتظري في السيارة لأرى ما إذا كان هناك أحد يمشي وراعنا.

إن المضخات قديمة وعليها صدا. وكأنها لم تستعمل منذ سنوات ولكن اللافتة تبدو جديدة!



محطة تموين.

كم مر من الوقت على ذلك؟

عندما قام السيد «غولدمان» بترتيب مقابلة بين العلماء الذين وثق والدي فيهم، كان المفروض أن أخبرهم فقط بالمعادلات.



قارروا قارروا

وفجأة.. ومن خلف المحطة، اندفعت ثلاث مotosيكلات عليها رجال يشبهون القتلة..





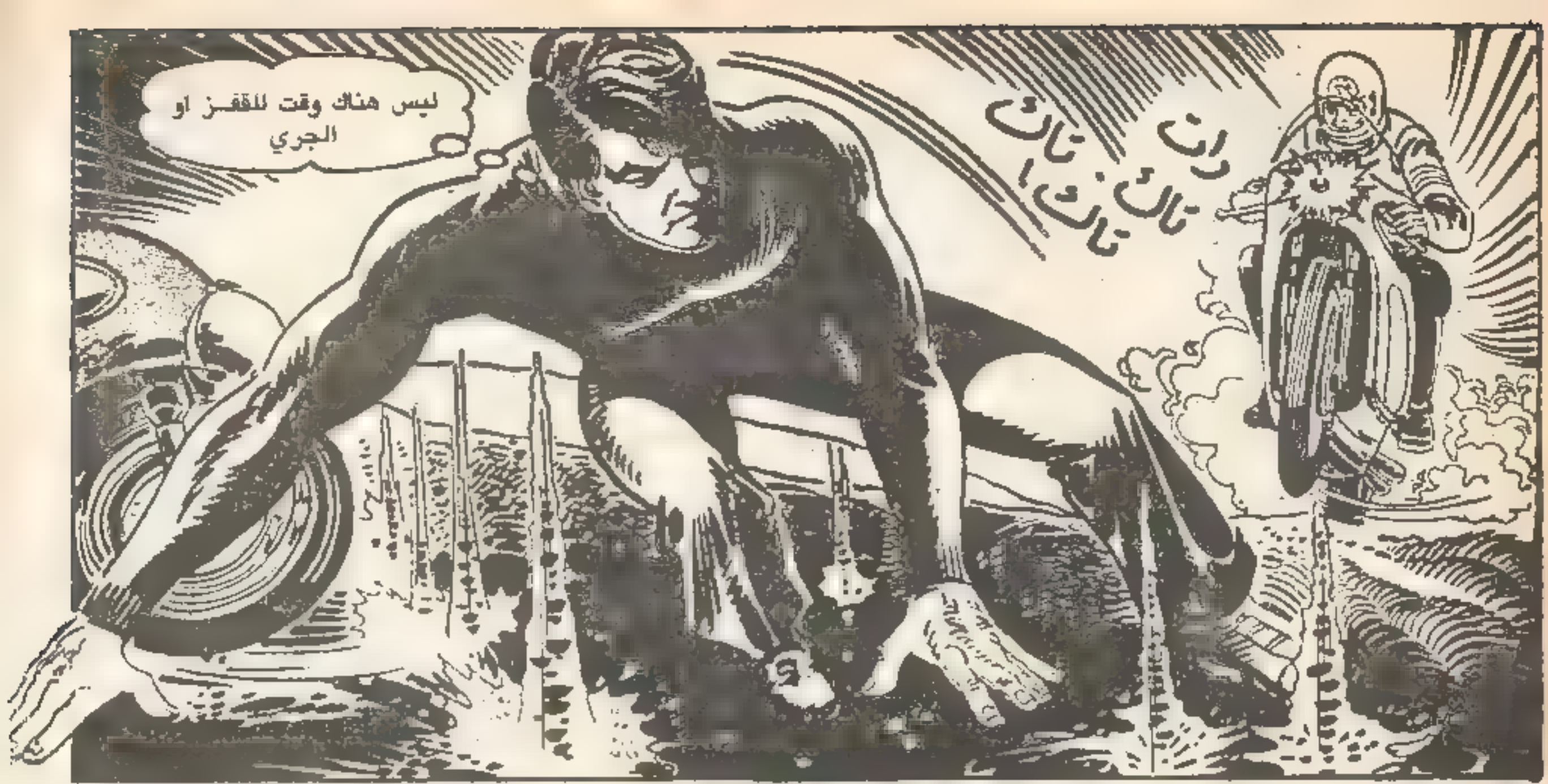


ر ر ر ر و و م م

شخص مجهول اوقع  
«فريدي»

انه هذا الرجل.. يجب ان نتخلص  
منه اولاً..





وييده  
«الالكترونية»  
قبض «ستيف»  
على إطار الدراجة  
المحطمة و..

رنت رنت رنت

يا.. إنك رجل خارق.. من اين جئت  
بهذه القوة؟

بالفائدة يا عزيزتي، اذا  
كانت عندنا فرصة للراحة!

برنامج القوات الجوية للياقة  
البدنية!.. ويجب أن تجربيه في يوم  
من الأيام.

هل يمكنك أن تعلمني بعض  
التمارين؟ أريد أن أكون قوية  
مثلك!



وسارا بالسيارة طول اليوم وكانت عين «ستيف» الخارقة مركزة على المرأة العاكسة، وفي المساء بحثا عن مكان يبيتان فيه



إن غرفتيها متجاورتان، وسأظل يقظاً طول الليل.



كما ترى يا سيدي.. ولكن متى ستذهب الى النوم؟ فاني ارجو ان اقضي معك بعض الوقت قبل ذهابك.



واظمان عليها عندما سمع صوت «الدش» واندفاع الماء، وبدأ يتعجب ويتساءل.. هل «إكس» الغامض حقيقي أم خرافة؟



مساء الخير يا كولونيل «اوستن».. لقد ساعدتني على صيدك بطريقة سهلة.. وليس لك مهرب مني الآن!

هه!!

لم ينم «ستيف» في هذه الليلة، لانه كان مستعداً دائماً لحدوث اية مفاجأة من «إكس»



«ستيف».. إنني ذاهبة الى الحمام لأغسل شعري من رمال الصحراء.

وهو كذلك.



ليس لك أي ملمس!

ونظر «ستيف» نحو الصوت فلم يجد أحداً.. إلى أن تحرك الشبح بهدوء، وجلس مكانه.

ماذا تكون؟ إنني لا أستطيع أن أراك!

لأنني في الحقيقة لست موجوداً هنا... إنني أعمل وأكلّمك وأنا على بعد كبير منك!

ولا حجم! ومع ذلك فأنت تبدو لي شفافاً كلما نظرت إليك!

أريد فقط مليونين من الدولارات لإعادة الفتاة!!

الفتاة! أين هي؟

كنت أجيد صعوبة في عمل، ولكنني تعلمت الآن كيف أتعرف على الأشياء الخارجية، وعندى القدرة على سرقة أي شيء، انظر إليه فيخطفني!

لقد كشفت لي سرّك الآن.. ومؤكد أن وراء ذلك سبباً هاماً فما هو هذا السبب؟

لقد خطفتها! وهي الآن ليست مقيدة أو فاقدة الوعي.. إنها فقط معي هنا في دائرة سيطرتي الشفافة!

وإنني أراها!

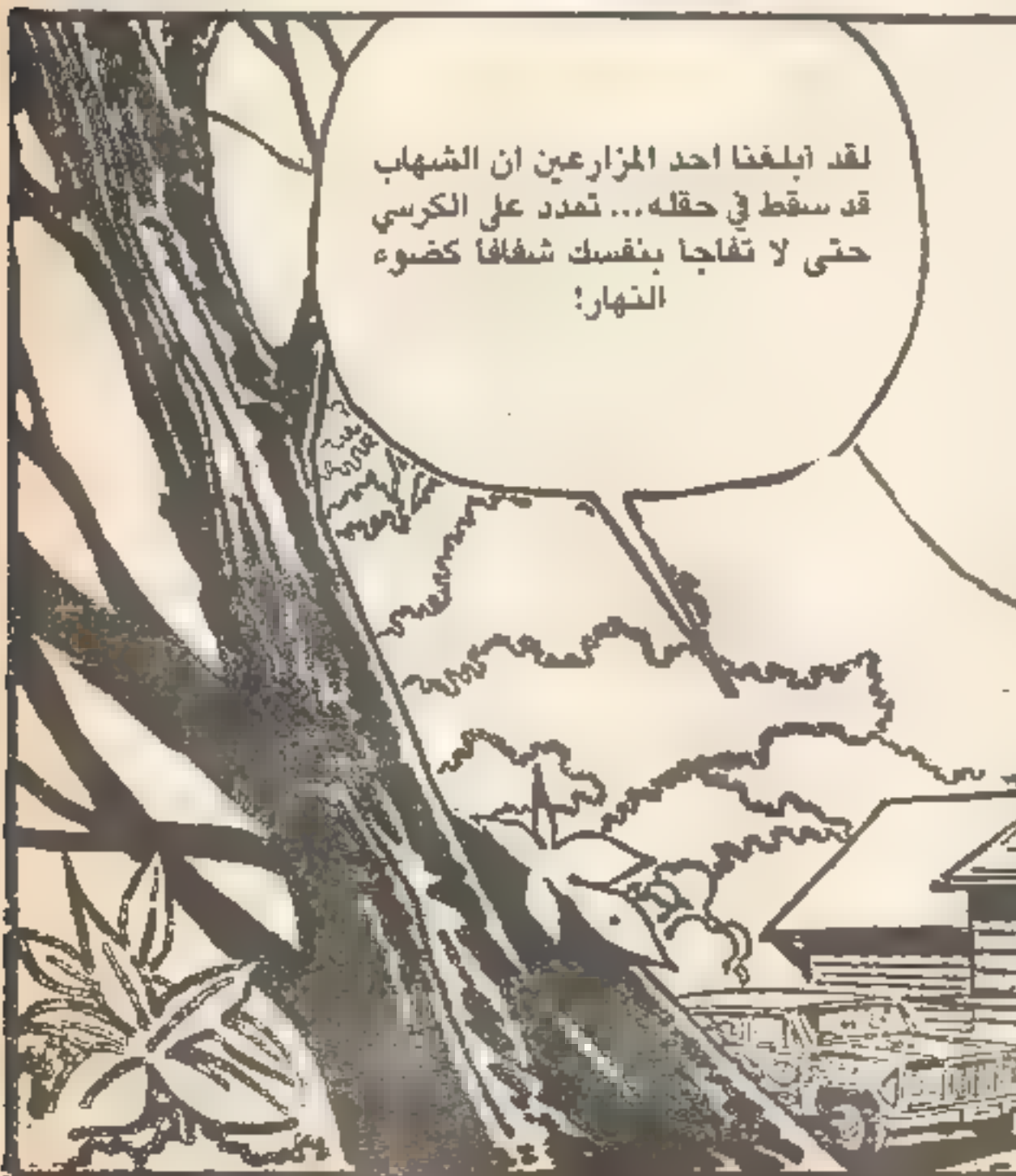














انا الكولونيل «أوستن»، لقد طلبتاك من قبل. إننا نبحث  
عن بيت العالم «كاجال».

اتبع هذا الطريق وسنجد المنزل  
في أوله، وهو تماماً خلف الحقل  
الذي سقط فيه الشهاب.

هل تريد فحص مكان  
الشهاب؟

ليس هناك ما يدلنا على  
الحقيقة، وسنجد الإجابة في  
منزل «كاجال»

من العجيب أن أي أحد من  
رجال الحكومة يقول عن نفسه  
«نحن» كما لو كان مع غيره!

عندما نصل إلى منزله.. ترقب وجود  
«إكس».. فربما يكون قريباً منك!

إنني الوحيدة التي  
تستطيع أن تراه بوضوح!

الظاهر أنه منزل لطيف.

ربما يكون «المعمل» في الدور الأسفل.  
هيا نبحث عنه.







كل شيء شفاف يشبه  
الضباب ويأتي من هنا..

كان يجب الا تنظر إليه.. فقد  
اصابتك قوة الاشعاع في وجهك.

ما اشبه ذلك بان يعيش الانسان في بيت  
زجاجي، على الاقل.. تظهرين بشكك  
الطبيعي مرة ثانية..

لن يستطيع اي احد آخر.. وارجو ان  
تري كل ما حولك لانك «العين»  
التي تحرسني.

شيء غريب! إنني اشعر كما لو  
كنت اصعد درجات سلم  
زجاجي!

انتظر حتي تبدأ التماثيل  
الزجاجية في السير والكلام معك!

انها تعمل.. وكل ما يهمني الآن،  
ان اجد «كاجال»

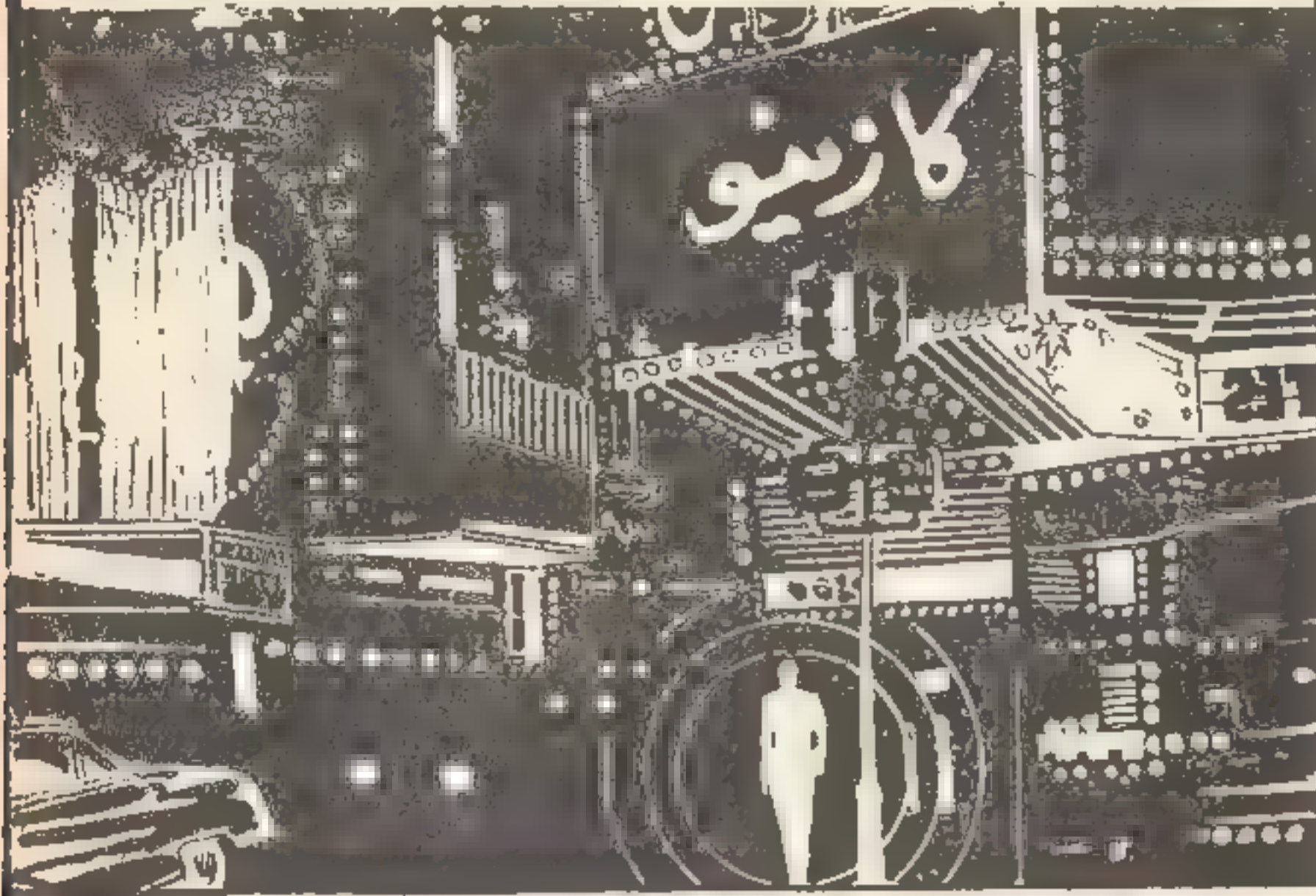
هل يستطيع ان اقود  
السيارة ام استمر فيما  
انا فيه؟..  
لقد كنت قادرا على ان  
اخترق بيدي جسم  
«كاجال» الشفاف

إن الانسان يشعر بان الاشياء  
محسوسة.. تعامل معها على انها  
زجاج فقط، والا ستكون غير قادر على  
ضبط النفس.

حتى في العالم الشفاف، لن يكون ذلك سهلا!.



ينتظر «أوستن» بعينه الخارقة ويرى من بعيد دائرة سوداء يظهر بداخلها «كاجال» بوضوح.



اعتقد انني لن اجد متاعب، ولن يكون مختلفاً عني، وسوف يكون مثل سمكة ذهبية في كازينو من زجاج!

إنه اصعب من سمكة في المحيط.. إنك لكي تجده، ستحتاج إلى أكثر من عيني!

حسناً يا رفاق.. ما سبب قيادتكم للسيارة بهذه السرعة؟



لقد شاهدته! إنه في «لاس فيجاس» ولكثرة الألوان في المدينة لن يستطيع أحد ان يراه عندما يحل الظلام.

«ستيف» إننا امام مشكلة..



اخشى ان تكون إجابتي شطالة!

عيد سعيد...

واها!









يا ارف! يا ارف!



ولكن ربما تؤدي  
احداً آخر، وإذا  
ظللتنا على هذه  
الحالة فسيجري  
بوليس «لاس  
فيجاس» وراعنا!



هل ممكن ان يؤديني؟

لا، فستمر الرصاصات من  
جسمك الشفاف ولا تؤثر فيه!



اسرع يا «ستيف» قبل  
ان يفلت منا.

قفي عندك كما انت!

إنني لا اعرف من  
انت.. فلا تتحركي



إنها ليست صدفة يا  
«ستيف» فقد رأيته في احد  
هذه الكازينوهات.. إنه  
يختفي في الفتحة.

يجب ان نسير تحت اللافتة  
ونحاول ان نقتبع «كاجال»



وفي فندق «سانديو» استمرت  
المطاردة الغريبة.

لقد كان هنا يا «ستيف» وقد  
رأيتة!

ابقي هنا بجوار الحائط..  
واهمني لي حتى نستطيع  
العثور عليه ثانية.





إنه على خشبة المسرح

«كاجال»... لا تحاول الهرب!

إنه يقجه الى سطح المبنى!



لا يهم! سيكون ذلك كدعاية للفندق ويتمنى كل فندق ان ينسب الحادث إلى نفسه!

ليست هناك فائدة من الانتظار في الخلف!



إنني هنا يا كولونيل «أوستن» أؤكد لكنا ان هذه الرصاصات لن تمر بالجسم بسهولة.. ولكن ستسبب لكما اذى كبيرا



انتظري عندك في الظلام، إنه غير مرئي وهذا احسن لي وليس القمر الليلة مشرقا.









# «تضييق العنكبوت الدامي»

هناك أشياء كثيرة لا أعرفها، وتسبب لي الضيق الشديد.

ولكن الضيق هو الخطوة الأولى نحو المعرفة... وحتى لو اعتقدت أن كل المعلومات أعرفها، فهل هذا يوقني عن البحث عن المزيد؟

قلو كانت كل المعلومات بين يدي، فهل كنت أسعى إلى هنا لكي أنقب عن الماضي لأعثر على القلق والضيق من الحاضر؟

ولقد تعلمت حقيقة أن هدوء «هونان» يعيد طريق الطفولة ولا يتوفر في ضوضاء هذا المكان المدعو «تشايناتون»... أنه طريق سفلي طويل.

وهنا أتذكر حقيقة عظيمة كنت أعرفها وأحاول نكرانها وهي أن السلام لا يأتي بالسير على أي أرض، سواء الأرض اللينة من «هونان» أو الصلبة من «نيويورك».

أن هذا يوجد فقط في...



ولا يعرفون الا من انفسهم..



وهذه الخطوات التي تهدد الأمن



وهناك إنسان يبحث عن  
السلام بالفرار



اسمع اصوات ضرب في  
الخرسانة.

.. وهناك وقع اقدام



واضطر الى تعقب  
الطريق خلف وقع  
الاقدام.



من فضلك  
ساعدني.. انهم  
يبحثون عني.

ولذا اقبل هذه الامور



اوه.

لا اجري من انسان يجري



ولكنك لا تملك هذه

الفتاة. ولا تملك حتى  
نفسك!



ابعد من وجهنسا يا  
مزيك. فامسر الفتاة  
بهننا.





انه يريد بدون كلمات



وبالتالي فانه يستحق المعاملة بالمثل.



وقد عامل زملاءه  
مثله



واستطيع ان اتعامل معهم  
بنفس الطريقة...

سبحي نسي



وهنا وجدت  
الفتاة لنفسها  
الحماية  
والامان..



اوه.. اشكرك يا  
الهي..

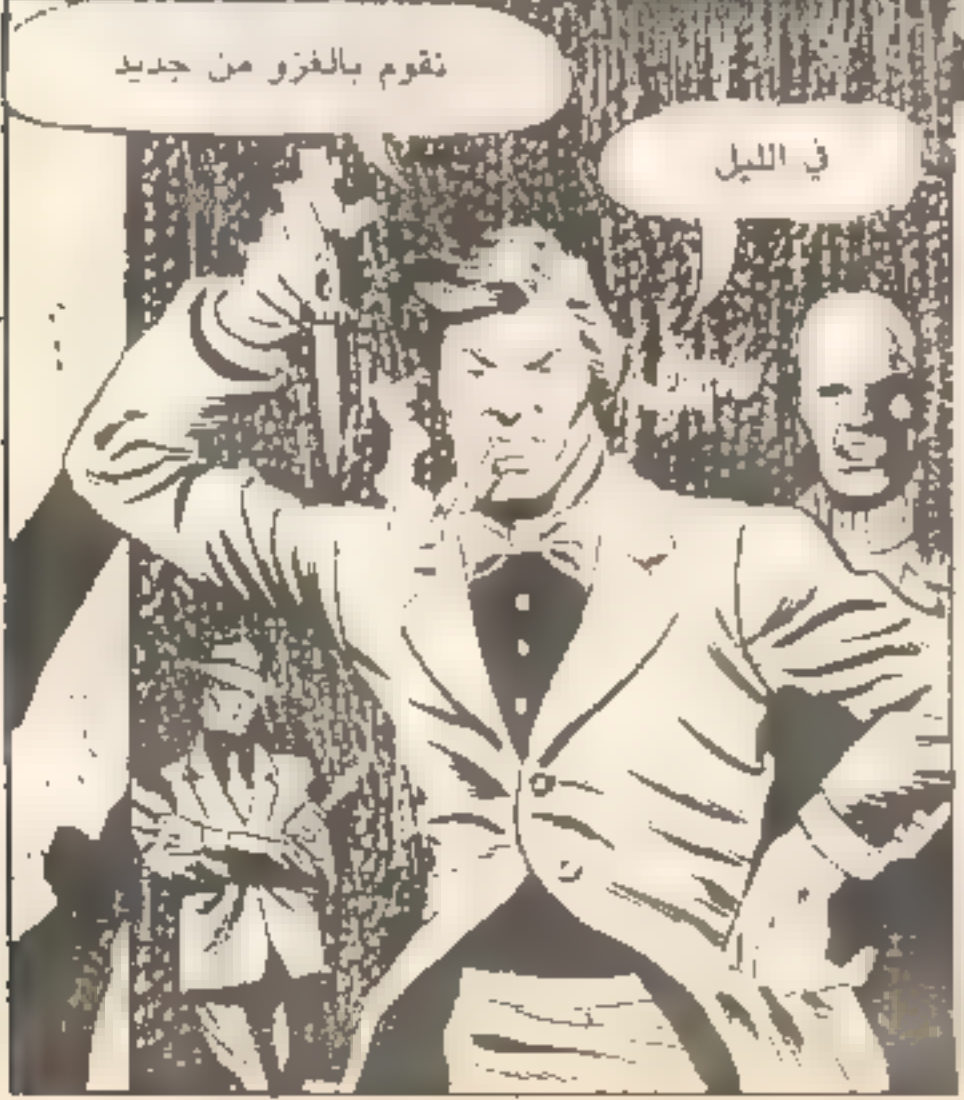
فانا لم اتوقع ان  
انجو بحياتي.

في امان..



في الليل

نقوم بالغزو من جديد





عندما لا تستطيع  
ان تجري اكثر

وتنف

ولم تعرف من الفتاة اي شيء هذه الليلة.

انتظري... لا  
تذهبي.

فهي لا تعرف سوى الجري.

لا فائدة يا فتاة..  
فلقد أمسكتنا بك.

اركب في الخلف  
يا «فريك»..

وتؤدي دورها المخطط بمهارة.

ولا أستطيع ان افعل شيئا عندما يقترب حد الخنجر من  
رقبتها..

وتأتي السيارة  
بسرعة.

فانا لا أستطيع ان اوقف حد الخنجر عن رقبتها.. اراقب فقط  
عملية التهديد حتى تركب السيارة.

ونقطع رقبتها في نفس الوقت؟

او نخطم  
راسك.

إني أسفة؟



وهذا العنكبوت قد اختار يدي  
لكي تكون مأوى له.

أم إنه يتجول في هذه السيارة  
يبحث عن نسيج العنكبوت ثم  
العثور على مأوى أفضل منه...

لماذا يتحرك هذا العنكبوت  
ببطء... إلا يدرك أن هذه  
السيارة تسير بسرعة...

وتتحرك السيارة..

اعتقد أن..

وهناك أشياء طيبة، تزدحم في  
ذهني..

أم أن السيارة واسعة ويجد في  
هذا حريته

ومما تقلق  
السيارة ولا  
مجيئاً  
للأصوات...

أو كطريق غير  
مريح...

هيا ادخل الفتاة  
واترك قديك،  
مسجوناً حتى يقرر  
الرئيس مصيره..

هنا سحب أن اركز قوة عقلي في سيقاني.

كنت افكر للعنكبوت واتساءل عما اذا كانت السيارة مأوى له أم هي مجرد  
أداة انتقال إلى سجن آخر.

واكون حراً طليفاً.

حتى أستطيع استخدامها

هاي... ياه



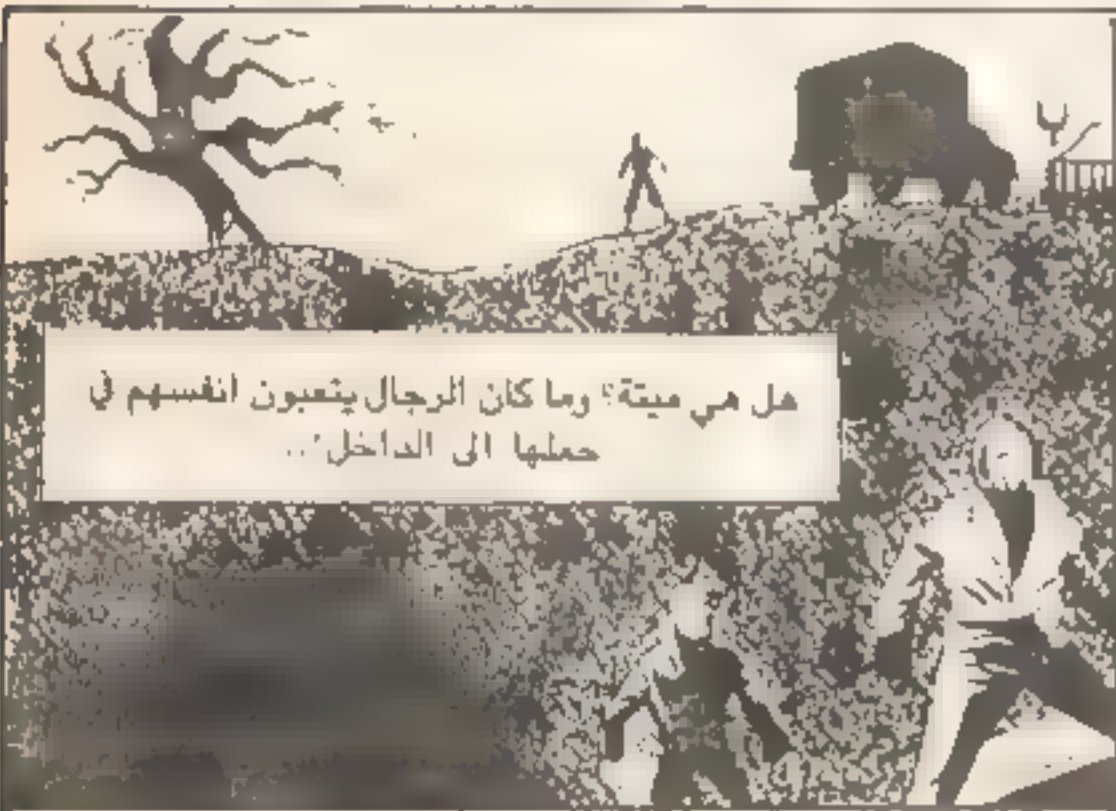
وهذا ليس «تشينتاون» (من الصين) الذي أبحث فيه عن ذكريات وطني.

اعتقد أنني في المكان الذي أحضرتني إليه السيارة.

أين أنا الآن؟



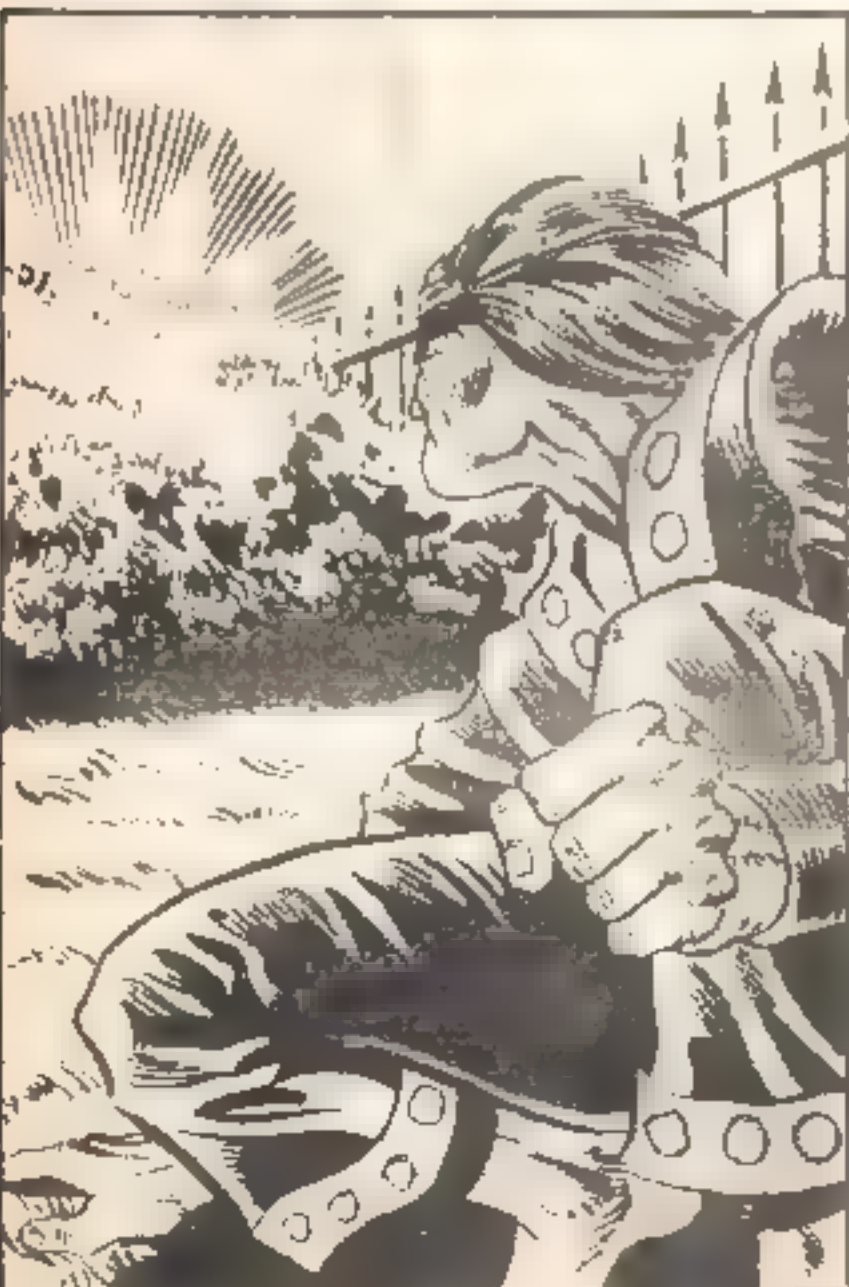
ولكن هذا المكان يبعث على السأم.



هل هي ميتة؟ وما كان الرجال يتعبون أنفسهم في حملها إلى الداخل...



أين أنا الآن؟



...وهنا أقفز من السور.

وأهرب من هذه الحرب الشائكة.



يجب أن أعرف ماذا سيفعلون بها.



هذه الوحشية زرعت داخل الكلاب



ما هذه الكلاب؟

انها تبرز انيابها بوحشية

بل كنت اضرب الذين دربوها واضاعوا منها البراعة.



لكنني كنت لا  
اضرب الكلاب  
حقبة

والوحشية والكراهية

...الوحشية الموجودة داخله



فقط ارد الحقد الى نفسه



وعند الضرورة لا اضرب على الاطلاق..

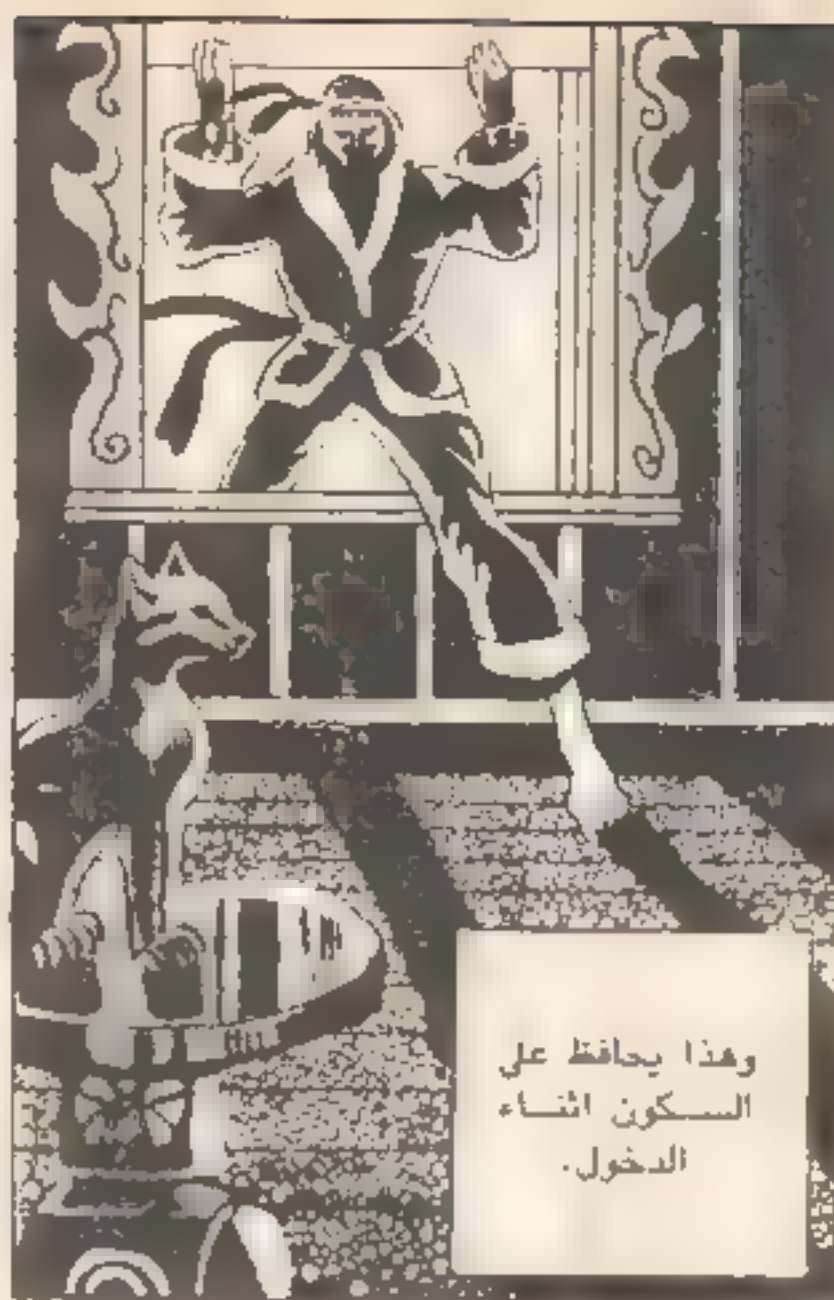


جودهر





التياب به وحاروف ملكية



وهذا يحافظ على  
السكون اثناء  
الدخول.



ان الهيكل لا يصدر منه صوت اثناء  
صعودي.



وكذلك الحجرات التي يفتح عليها..

وطني يسبقني..

ومن فوق عتبة السلم.



السا تماري... هذا الحرفي



اقفز الى السور الحديدي..

وعندما انظر من فوقه..



فلقد كان هناك  
منتظر يثير  
المشاعر.

هيا اربطها حتى لا  
تهرب، وتخبّر  
الأخرين عما  
شاهدته.

انا لا اجد اي شخص.. أقسم لن يحدث  
هذا..

هذا الكلام تقولينه  
الآن.. ونحن قادرون  
على إقناعك بالقوة.

كانت الفتاة في حالة من الرعب.. فهي تنظر الى  
هذه الآلة التي ستعذب بها.

ولحظة الإمساك  
بك..

وانا لم أخبر  
أحدًا.. فلم يكن  
هناك وقت كاف  
لذلك

كان هناك  
أكثر من  
ساعة.

منذ خرجت من  
هنا..

وهنا أخذت ادور حول الشرفة، وهناك الحارس  
الواقف، إنه لم يشاهدني الآن.





خذ هذه حتى تعرفوا من أنا.

واضرب.



الرحمة.

إني أرجوكم.



وكان كل الانتباه نحو توسلات الفتاة الخائفة

لا...



وهو إنقاذ من  
السماح.



وهناك بريق جميل لعيون حساسة

أو نحرقك...



لا يمكنك عمل ذلك.

وللمرة الأخيرة  
تكلمي...



والقيه في هذه العيون  
الشريرة.

إنه جاء من فوق، من  
الشرق...



وكان ضروريا أن ادمر هذا.







وسوف اواجه هجومهم..



المسلم يحاول ازالة هذا اللغز العجيب عن الكلدان

نفسه لديهم الآن وقت للكلام



لا وقت لـ

ويبدو ان الباقيين  
ساهران في القتال



فأب!



سنتيب



التقاط الانفاس..

وقد احس الرجل الأخير ان راسه  
تحطمت...

وهنا بدأ زعيمهم في الاستعداد للقتال.



كلود

سراكن

صوت جرس  
نحاسي...

او هكذا يقال...



رافت





وهنا تم استدعاء أربعة رجال للقتال.



وسوف أثبت أن طريقي في القتال قد ضيعت فرصتهم في أن  
مهارة السلاح من  
الممكن أن...

وهذا شيء سهل عندما اقاتل رجالا لا يعرفون من هو القتال أي شيء.



وهنا توقف تحرك...



ولكن...



فهناك الفنون القتالية  
الأولية التي تفني عن  
السلاح.



انها ما زالت حية.. ولكن لكي تستعيد حياتها، فقد يكلفني هذا حياتي.

ولكن سيف أحد  
الرجال كان  
يقطع الثياب  
بطريقة مخيفة..

حسناً... الموت!

وقد أصبحت أسلحتهم لا تفرقني

إنهما نظرت إلى الفتاة لارتد خشيها

إنهما يريدان أن اتمزق بينهما...

وهذا الرجل الذي يرفع  
خنجره إلى أعلاه.

ولكنني  
تحركت

مقتل كل منهما الآخر...

وأخر يندفع من

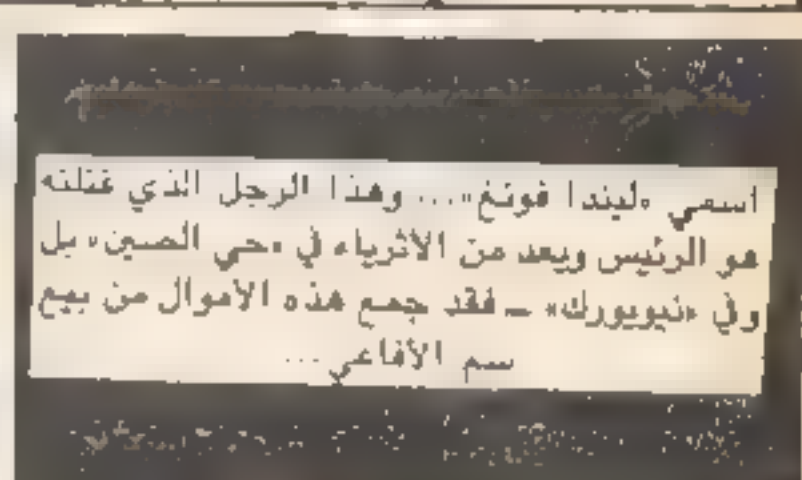
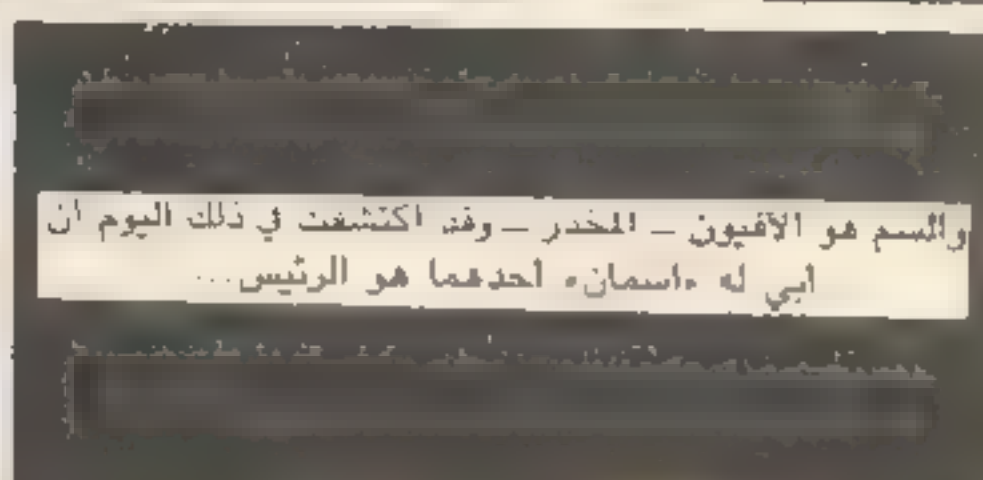
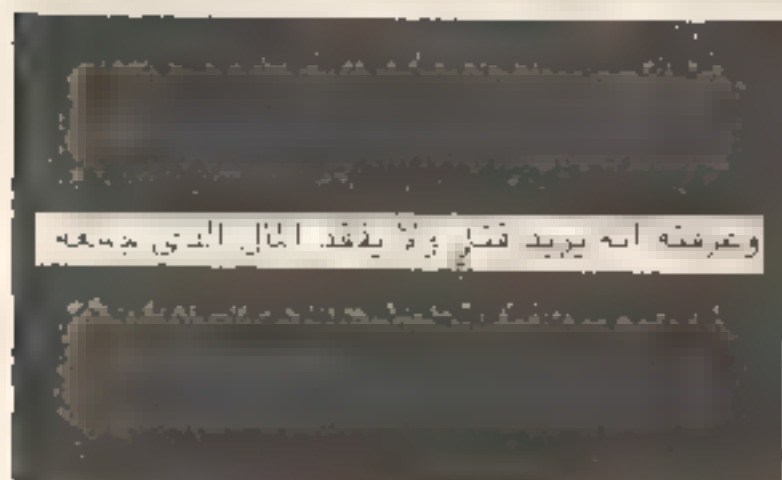
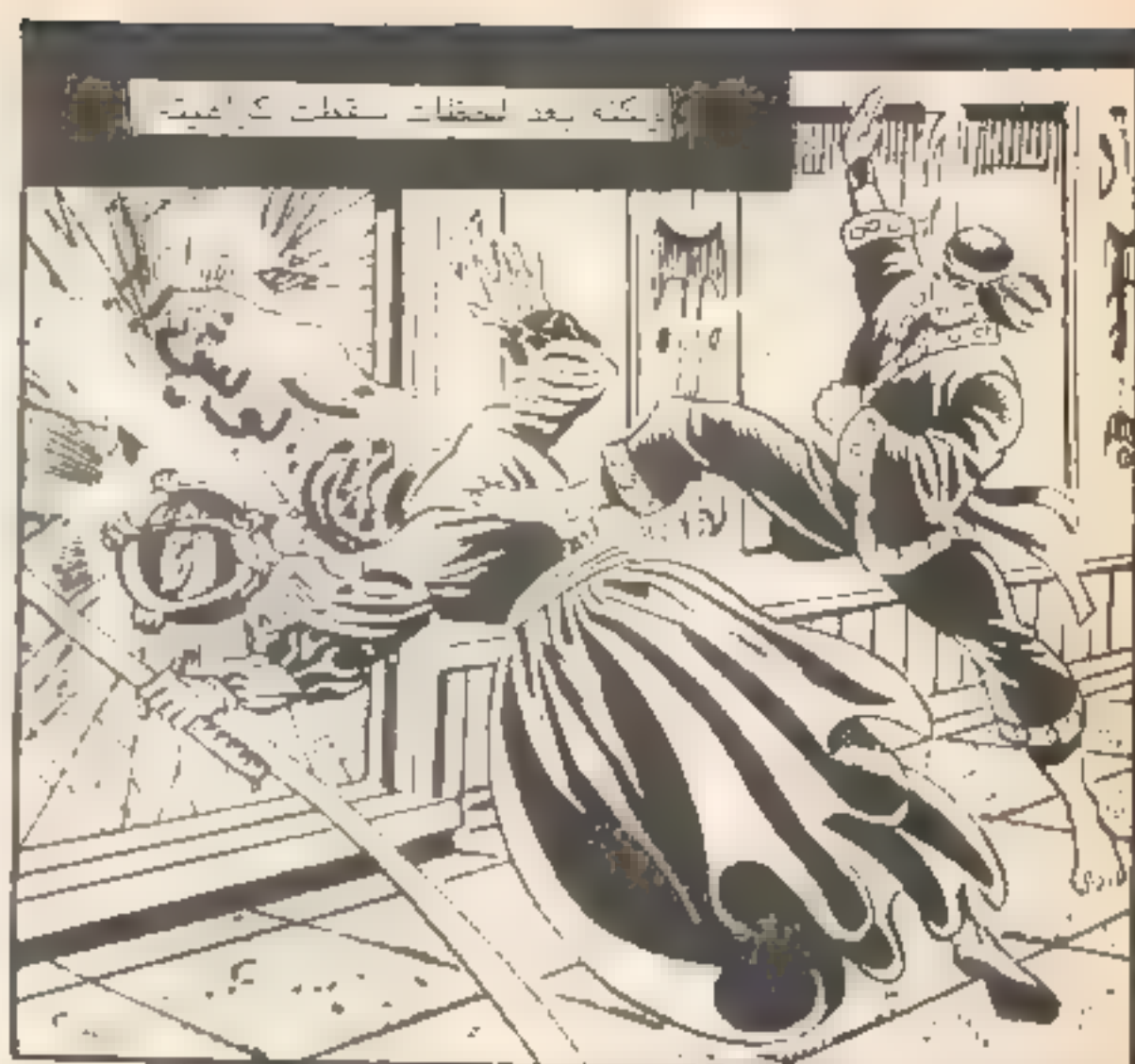
وهكذا كانت نهاية جميع الرجال

وهنا أحسست  
بقسوته  
وشراسته.

ومدى كراهيته لي...

ولم يبق سوى زعيمهم لكي يدخل المعركة.







# هل يوجد بحورتك الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



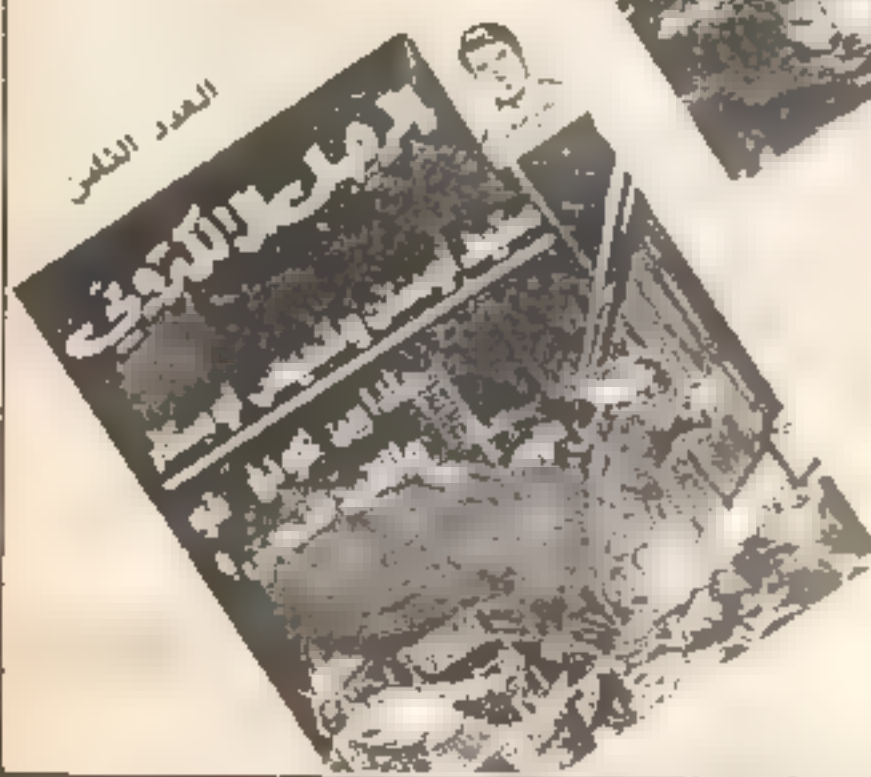
العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة  
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:  
العنوان:

المدينة:  
الدولة:

ص. ب



ثمن العدد الواحد - دولار اميركي (شيك)  
ثمن ٨ اعداد - ٨ دولارات اميركية (اوماياستيا)

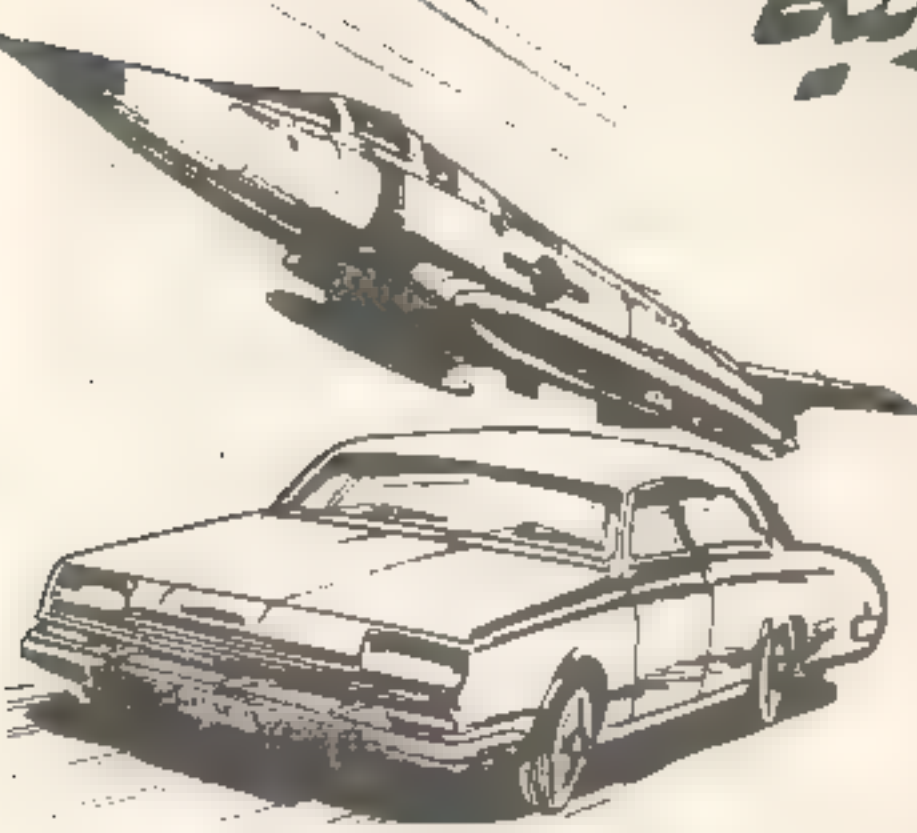
ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي  
السيدة سهام محاسب  
الرجل الالكتروني.  
ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان



# المرأة الإلكترونية

## وحادث

## في المنتطاد...









في المرحلة الثانية، من صباح  
اليوم التالي...

صباح الخير يا سيد «هيردون»... ما  
هو برنامج اليوم؟

إذا كان الهواء مناسباً،  
فباستطاعتنا الوصول إلى  
المكسيك!...

لقد توصلت إلى أن الجزء  
الأكبر من المجوهرات لم يعبر  
الحدود بعد... ولا استغرب  
أن تكون العملية قد تمت في  
واحد من تلك المخابئ،  
فانتبه!

إن أذن «جيمي» الإلكترونية لا  
تستطيع أن تنقل إلا الأخبار  
المهمة...

إن ما أسمعه ليس  
ذا قيمة!...

أرجو المائدة... علي  
الذهاب لاستقبال  
القادمين الجدد...

أرجوك،  
تفضل!...

المشهد رائع يا سيد  
«هيردون»! أين منطاد  
القادمين الجدد؟!

ذاك الذي إلى اليمين، وهو  
الأقرب إلينا... إنه يخص السيد  
«فرانك بلاسكو»... وهو من  
أصدقائي القدامى... ولكن...





وهكذا، بصفتك رئيساً للنادي،  
تغطي عمليات التهريب.. اهنتك  
فالعلمية محبوكة جيداً!

منذ البداية يا أنسة «جيمي»...  
واعرف أيضاً أنك من الدوا.  
اس. اي. وكما ترى لدي  
اطلاع جيد..



يبدو لي أنك شديدة  
الاهتمام بهم يا أنسة  
«جيمي»!

أنك تعرف  
اسمي؟!



أما الآن، وقد اكتشفت كل  
شيء، فما عليك سوى القيام  
بشيء واحد.. وهو القفز!



واخذت تتأرجح راسمة في الفضاء دائرة  
واسعة..

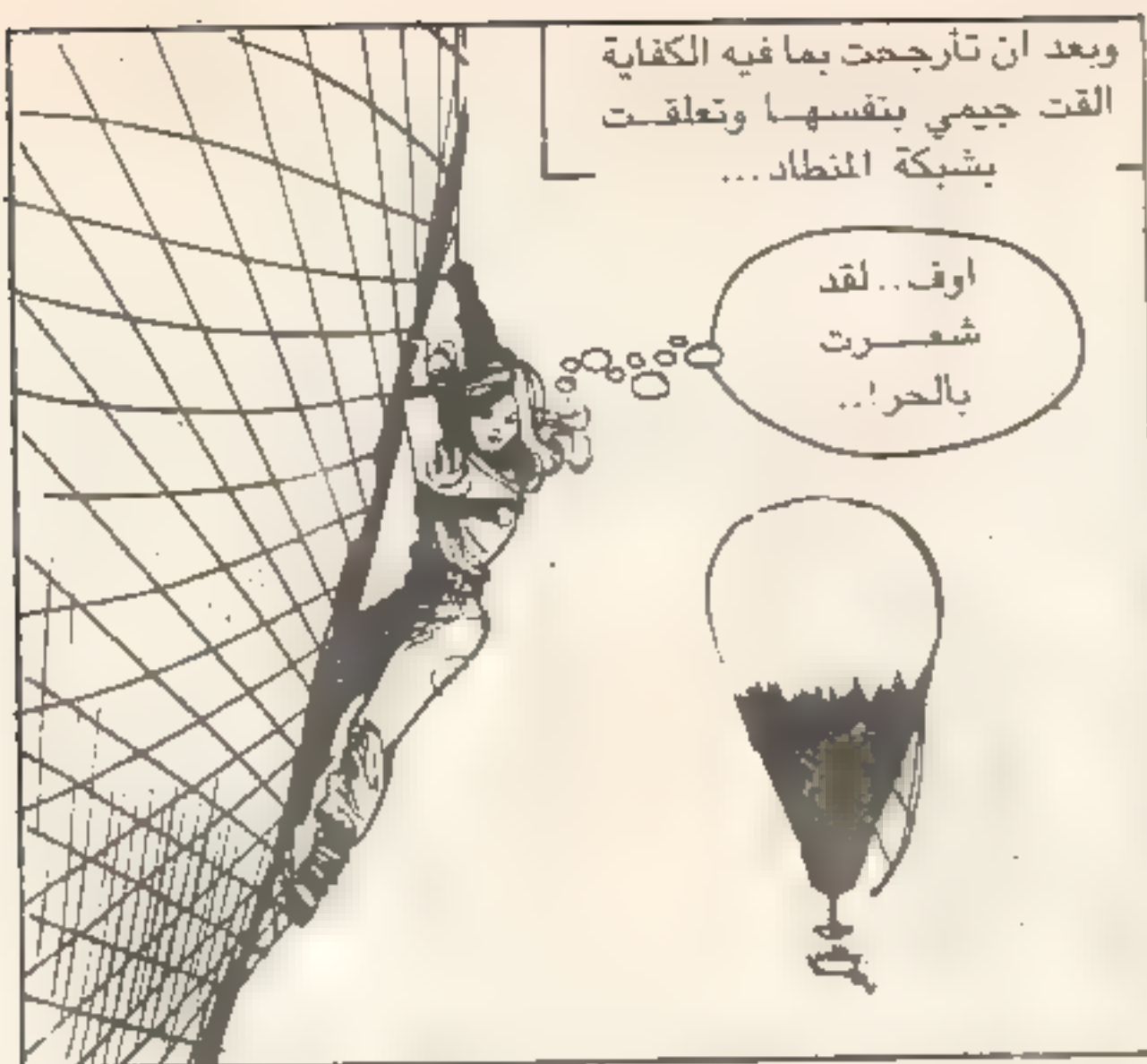


وبراحة مذهشة، قفزت جيمي،  
وتمسكت بحبل قيادة المنطاد..



هيا!.. اقفزي!  
بكل سرور!...









إن الأمر مستحيل! لقد  
رأيتها تسقط أمامي!

ومع ذلك،  
فالامر كما  
ذكرت... من  
تكون؟...



إنني أريد محادثتك يا «هيردون»... خذ  
جهاز الاتصال وكلمني، لأنني لا أريد أن  
يسمع أحد حديثنا... ففي الفضاء تنتقل  
الاصوات بعيدا!



ستدفع لي ثمن هذا يا «هيردون»!  
وقبل ذلك يجب التخلص منها  
وبأقصى سرعة!...



لم تفت «جيمي» كلمة من هذا الحوار...

إنها إحدى عمليات  
الـ«او. اس. اي» من  
الواجب أن...

ماذا؟ إحدى عمليات  
الـ«او. اس. اي»...  
وانت الذي...

لقد بدأت  
الحكاية  
تفسد!...



من أجل هذا أتيت بها  
معي! اني لا أستطيع أن  
أطلق عليها الرصاص لأن  
المنطاد سينفجر بنا لو  
فعلت!...



أنت لا تستطيع؟.. إذن انسا  
استطيع ذلك؟ وهكذا اتخلص،  
ليس فقط منها، بل من شريك  
مثلك متواطئ معها؟

كلا! لا تفعل  
ذلك!

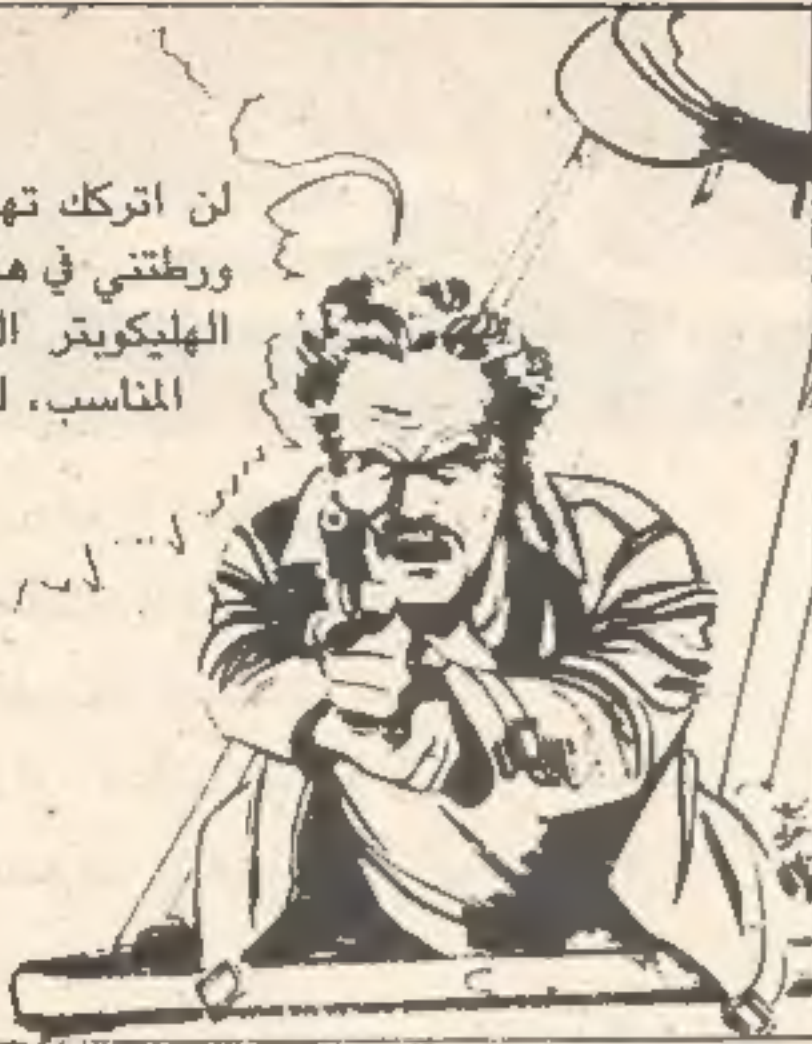








لن اتركك تهرب يا «بلاسكو». وقد  
ورطتني في هذه القضية ولولا طائرة  
الهليكوبتر التي وصلت في الوقت  
المناسب، لقضيت علي.. اذا..



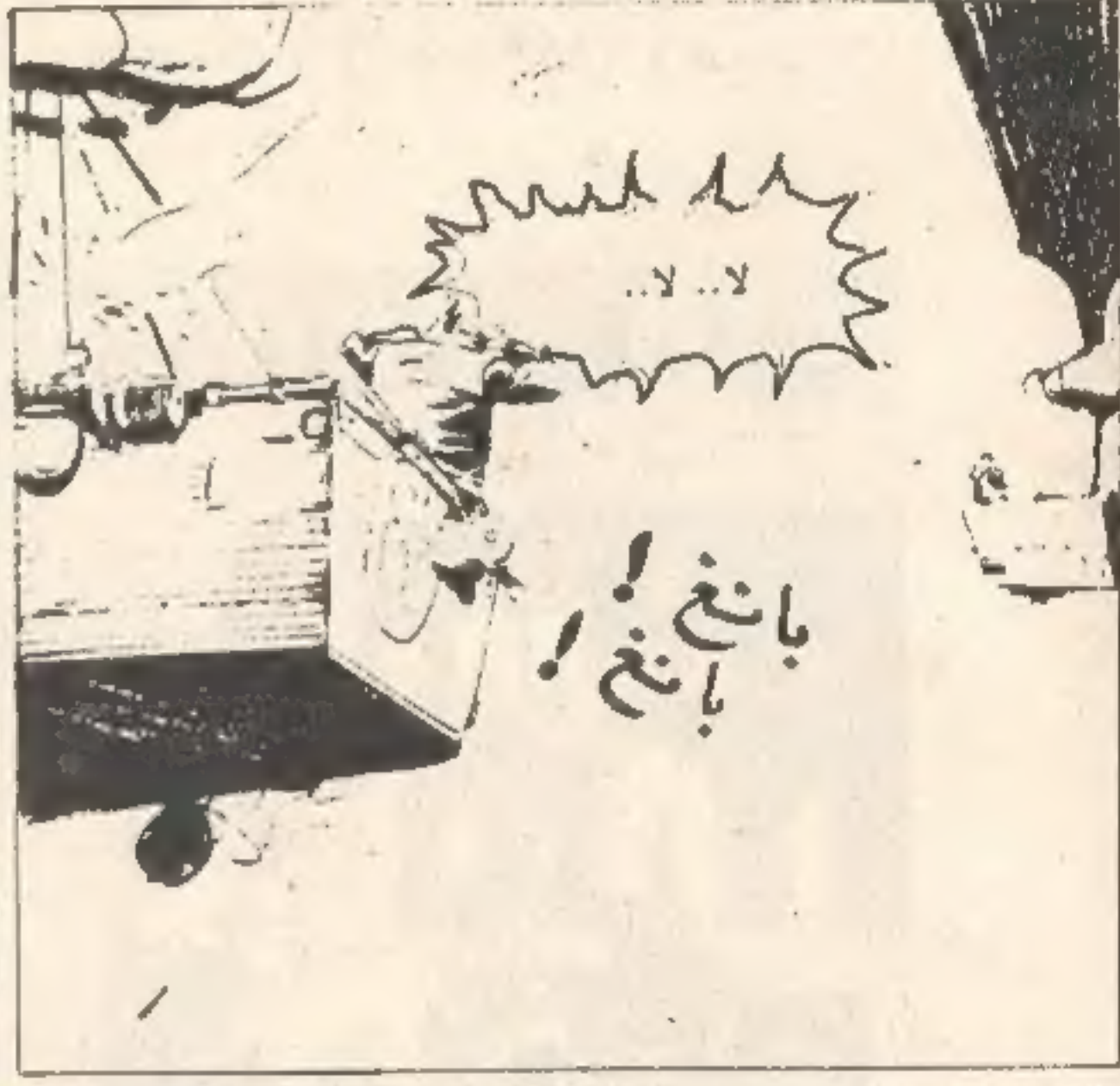
كم انا مسرورة  
بلقائك من جديد!

يبدو اننا خسرنا القضية..  
فالهواء يدفع بهم الى الحدود  
المكسيكية، ثم انه لا يمكننا  
ان نقتلهم بسهولة!..



لا.. لا..

بانغ! بانغ!



... ويستطيع الآن «اطفال العالم  
الثالث» ان يشبعوا اياما ومن هنا  
فالامور ستستمر من جديد..

لقد هبط ولم يصب الا بجروح.. اذ ان شراع المنطاد  
اصبح كمظلة... اما «هيردون» فقد هبط باختياره  
والمحكمة ستأخذ ذلك بعين الاعتبار وترجمه..  
خاصة وان الحدود المكسيكية على بعد مئات  
الامتار..

لقد استعدنا  
جميع  
المجوهرات...  
وهذا هو المهم



النهاية



# كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية  
اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...  
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يوميا من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP. ١٩٧٩

الاسم:  
العنوان:

المدينة:  
الدولة:

ص. ب

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ - جونيه - لبنان



# أطلب الآن "تي شيرت" tshirt † واحصل عليها بظروف استثنائية فقط

عرض خاص من مجلة الرجل الأنيق في



عبد المليم حانوش



5 دولار  
من بتيش T.SHIRT



المرأة الأنيقة



مربية الشيرت

الاسم :	
العنوان :	
العمر :	
قياس القمصين :	٢٢ - ٢٤ - ٢٦
رسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :	
السيدة سحر محاسب - ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان	

يمكنك الآن ان تصوري على قميص "تي شيرت" tshirt † عليها صورة منملائك المفضل ستين أو ستين أو المرأة الأنيقة أو  
عبد المليم حانوش أو فريد الأطرش . جميع هذه الشعارات الشهيرة مطبوعة بألوانات كما تبدو في الشعار على قمصان خاصة بالشباب  
كما أننا نبيع كل أسلحة على القمصان أنت لا تجاز أحرز لاسم عن "أحرز" وباللغة الانجليزية





عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا الخلف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كوكبات